

Деятельность Дома Культуры «Современник» в 1957 – 1991 гг.

Центром творческой жизни г. Лесного должен был стать Дом культуры. Для эффективного проведения культурно-просветительной работы среди населения такому учреждению необходимо было специализированное помещение. Строительство здания ДК было начато в 1953 г.¹ Первоначально его планировали сдать в эксплуатацию к концу 1955 г., но к этому времени большая часть строительных работ не была выполнена². Далее сроком сдачи объекта был определен третий квартал 1956 г.³ Однако к указанному времени внутренние штукатурные работы были осуществлены лишь на 80%, наружное благоустройство – на 60%, работы по штукатурке фасада – на 40%⁴. Следовательно, имело место серьезное нарушение сроков строительства.

Лишь в ноябре 1957 г. состоялось открытие Дома культуры. Материально-технический ресурс учреждения складывался из двух составляющих: недвижимого и движимого имущества. Первый компонент включал в себя земельный участок и расположенное на нем здание Дома культуры. Движимое имущество было представлено специальным оборудованием, техникой, инвентарем, необходимыми для обеспечения культурно-просветительной работы учреждения.

Дом культуры представлял собой трехэтажное здание, выполненное в стиле сталинского ампира. Учреждение было рассчитано на 769 посадочных мест: в малом зрительном зале было 244, в большом – 525 мест. В большом зале был балкон с отдельными выходами. На балконе имелось 122 посадочных места⁵.

В большом зрительном зале была размещена двухпостовая киноустановка «Ксенон-3А». Кинопрокат осуществлялся Свердловской областной

¹ Центр документации общественных организаций Свердловской области (далее – ЦДООСО). Ф. 4458. Оп. 1. Д. 5. 247.

² Архивный отдел администрации г. Лесного. Ф. 1. Оп. 1. Д. 9. Л. 63-64.

³ ЦДООСО. Ф. 4458. Оп. 1. Д. 34. Л. 222.

⁴ Там же. Д. 5. Л. 6.

⁵ Паспорт Дома культуры «Современник» // Материалы социально-культурно-досугового центра «Современник» (далее: СКДЦ «Современник»).

конторой по прокату фильмов. В малом зрительном зале, площадью 159,4 квадратных метра, для показа фильмов имелась однопостовая передвижная киноустановка «Черноморец-1»¹.

В Доме культуры было 8 комнат для кружковой работы, помещение для киностудии, методический кабинет². На площади 528,5 квадратных метра была размещена библиотека объединенного заводского комитета профсоюза. Для хранения инвентаря было выделено 6 комнат (кладовых) общей площадью 293,2 квадратных метра³. Одним из преимуществ учреждения являлось наличие радиоузла.

Большим успехом среди жителей города пользовалась игротека, организованная при ДК. В специально оборудованной комнате проходили соревнования по настольному теннису, демонстрировались диафильмы, работниками массовых библиотек проводились обзоры книжных новинок. Наиболее частыми посетителями игротеки являлись группы продленного дня, коллективы детских комнат при жилищно-коммунальных управлениях⁴.

В 1973 г. была открыта комната трудовой славы площадью 84,2 квадратных метра. Ее по графику посещали учащиеся, молодые рабочие, коллективы различных предприятий и организаций города. Беседы с посетителями, как правило, проводили ветераны завода⁵.

Руководство учреждением совместно с отделом культуры исполкома Горсовета осуществлял объединенный заводской комитет профсоюза. Большое внимание со стороны руководителей Дома культуры уделялось укреплению материально-технической базы учреждения. Важным шагом стало выделение ДК на самостоятельный баланс с января 1967 г.⁶

¹ Паспорт Дома культуры «Современник» // Материалы СКДЦ «Современник».

² ЦДООСО. Ф. 4458. Оп. 1. Д. 172. Л. 164.

³ Паспорт Дома культуры «Современник» // Материалы СКДЦ «Современник».

⁴ Архивный отдел администрации г. Лесного. Ф. 39. Оп. 1. Д. 8. Л. 220.

⁵ Там же. Д. 12. Л. 23.

⁶ ЦДООСО. Ф. 4458. Оп. 8. Д. 12. Л. 153.

Таблица 1

Бюджет Дома культуры «Современник» в 1982 – 1989 гг.*

Год	Смета хозяйственного содержания, тыс. руб.	Сумма доходов от массовых мероприятий, тыс. руб.	Общее поступление денежных средств, тыс. руб.	Расходы на приобретение костюмов, тыс. руб.	Расходы на приобретение инструментов, тыс. руб.
1982	86,0	24,0	110,0	4,0	22,6
1983	93,0	27,0	120,0	4,5	23,0
1984	91,0	23,0	114,0	16,9	21,6
1985	92,0	16,7	108,7	29,9	15,1
1986	93,0	17,3	110,3	20,8	28,8
1987	93,0	18,9	111,9	19,3	27,5
1988	92,0	20,2	112,2	15,8	25,0
1989	91,0	20,7	111,7	12,6	20,1

* Составлено по: Паспорт Дома культуры «Современник» // Материалы СКДЦ «Современник».

Анализ данных таблицы 1 показывает, что финансирование Дома культуры было относительно стабильным. В среднем в 1980-е гг. в бюджет учреждения поступало 112,35 тысяч рублей ежегодно. Средняя годовая смета хозяйственного содержания учреждения составляла 91,4 тысяч рублей. В 1983 – 1985 гг. прослеживалась тенденция на уменьшение доходов от массовых мероприятий. В 1986 – 1989 гг. вновь увеличилось поступление денежных средств от проведения массовых мероприятий, однако доходы были не столь высоки как в 1982 и 1983 гг. Средняя годовая смета доходов ДК «Современник» от массовых мероприятий в 1980-е гг. составляла 21 тыс. рублей.

Значительную часть расходов Дома культуры составляли расходы на приобретение сценическо-постановочных средств (декорации, реквизиты, бутафория, костюмы и т.д.) и музыкальных инструментов. Расходы на покупку костюмов увеличились в 1985 г., по сравнению с 1982 г., в 7,5 раз. Это было обусловлено увеличением потребности в разнообразных сценическо-

постановочных средствах в связи с тем, что народный музыкально-драматический театр и другие творческие коллективы ДК «Современник» в середине 1980-х гг. принимали активное участие в различных областных и региональных конкурсах (фестивали любительских театров в городах Свердловск и Нижний Тагил, областной смотр-конкурс драматических коллективов «Театральная весна» и др.).

К концу 1980-х гг. наблюдался определенный спад в выделении денежных средств культурно-просветительным учреждениям, что было связано с системным кризисом в стране. Однако в среднем в 1980-е гг. расходы ДК «Современник» на приобретение костюмов и музыкальных инструментов составляли 15,475 и 22,96 тыс. рублей в год соответственно, а в общей сложности – 38,435 тыс. рублей, в то время как в 1970 г. эта цифра составляла 15 тыс. рублей¹. Следовательно, расходы Дома культуры на приобретение костюмов и музыкальных инструментов с начала 1970-х в 1980-е годы увеличились в 2,5 раза. Специальное оборудование и техника, принадлежавшие учреждению, были разнообразны и имелись в достаточном количестве, что, безусловно, способствовало более успешной работе ДК.

Основными задачами, поставленными перед коллективом Дома культуры в рассматриваемый период, являлись:

- организация досуга и приобщение жителей города к творчеству, создание коллективов художественной самодеятельности;
- формирование коммунистического мировоззрения, пропаганда решений КПСС и правительства;
- удовлетворение культурных, познавательных, информационных потребностей населения.

Коллегиальным органом управления всей деятельностью Дома культуры являлось правление. Руководство творческим процессом осуществлял художественный совет. Еженедельно в ДК при участии художественного совета, представителей партийных и профсоюзных организаций проводились

¹ Архивный отдел администрации г. Лесного. Ф. 39. Оп. 1. Д. 9. Л. 14.

плановые совещания, где подводились итоги за прошедший период и определялись задачи на будущее¹.

В рассматриваемый период в Доме культуры функционировали следующие отделы: политико-массовый, молодежный, детский, художественно-постановочный, костюмерно-пошивочный и вспомогательный.

Дом культуры уже с 1957 г. начал организацию коллективов, которые в своей работе, выборе программ, репертуара отражали социально значимые события общественной жизни. Одной из ведущих структур ДК был **политико-массовый отдел**. Совместно с общественно-политическими организациями города он проводил разнообразную политико-воспитательную и культурно-массовую работу среди школьников, молодежи, трудящихся и пенсионеров. Различными формами и средствами клубной работы велась пропаганда решений КПСС и правительства, социалистического соревнования: вечера из цикла «Слава труду», встречи наставников-победителей социалистического соревнования, посвящения в рабочие, лектории и др.

Одним из главных направлений работы ДК была организация лекториев, народных университетов и школ.

В 1957 г., к 40-летию Октябрьской революции, городским комитетом ВЛКСМ в Доме культуры был организован лекторий по истории комсомола. В рамках лектория проводились встречи с коммунистами и комсомольцами 1920-х – 1930-х гг. По воспоминаниям В.Е. Миногина (первый секретарь ГК ВЛКСМ в 1959 – 1963 гг.) организаторы лектория долго сомневались, придет ли молодежь. Однако опасения оказались напрасными, всегда был полный аншлаг (притом, что билеты на лекторий были платными). Лекторий вели комсомольские работники. Добывать материал было делом сложным, литературы по теме было мало. В поиске необходимой информации организаторам лектория помогали Обком комсомола и работники газеты «На смену». Лекторий пользовался успехом у молодежи, и организаторы решили продолжить его под девизом «Дороги в жизнь». На лекции-беседы приглашали ди-

¹ ЦДОСО. Ф. 4458. Оп. 8. Д. 12. Л. 165.

ректора завода А.Я. Мальского, главного инженера А.И. Ильина, начальников цехов, ветеранов комсомола¹.

Большой популярностью среди жителей города пользовался музыкальный лекторий «Красный огонек», организованный в 1959 г. Б.П. Захаровым, директором вечернего отделения МИФИ-3 г. Лесного. Музыкальные вечера проходили регулярно, два раза в месяц². Ведущие рассказывали о жизни и творчестве зарубежных и отечественных композиторов, ставили пластинки с записями их произведений. Как отмечали участники музыкального лектория, эти вечера привлекали публику тем, что были рассчитаны на конкретного человека, выступлениям ведущих свойственна была теплота и душевность³. В октябре 1970 г. был проведен 250-й юбилейный вечер музыкального лектория «Красный огонек»⁴. В том же 1970 г. Б.П. Захарову было присвоено звание «Почетный гражданин города» за «заслуги в деле подготовки инженерно-технических кадров, активное участие в эстетическом воспитании трудящихся города»⁵.

В 1962 г. был организован лекторий для молодежи – комсомольско-молодежная суббота. В октябре того же года в Доме культуры состоялось первое такое мероприятие на тему «В человеке все должно быть прекрасно». На этом вечере впервые выступил самодеятельный театр миниатюр⁶. Такие комсомольско-молодежные субботы регулярно проводились в ДК силами энтузиастов. В программе этих вечеров были встречи с передовиками производства, ветеранами-участниками Великой Отечественной войны; выступления местных поэтов А. Котельникова, Р. Файзулова, Л. Герасимовского и др. Комсомольско-молодежные субботы проходили в форме общения выступающих со зрительным залом. После общения в зале участники выходили в фойе Дома культуры на танцы под музыку духового оркестра или радиолы.

¹ Кузнецов В.Н. Комсомол в закрытом городе. Екатеринбург, 2006. С. 75-76.

² ЦДОСО. Ф. 4458. Оп. 8. Д. 38. Л. 3.

³ Федоровская М. Таким и помним: К 100-летию Б.П. Захарова // Вестник. 2007. 19 апр. С. 4.

⁴ Кокоулина Н. В октябре... лет назад: Летопись города // Вестник. 1996. 25 окт. С. 5.

⁵ Лесной: история закрытого города. Екатеринбург, 1997. С. 284.

⁶ Кокоулина Н. В октябре... лет назад: Летопись города // Вестник. 1996. 25 окт. С.5.

В 1960 г. на базе ДК отделом культуры совместно с заводским комитетом профсоюза был организован народный университет с 4 факультетами: истории искусства, истории киноискусства, музыки, здоровья¹. Принимались в народный университет все желающие, прием слушателей не был ограничен ни возрастом, ни образованием, ни родом занятий. Лекционный курс университета отличался от лекториев большей систематичностью и глубиной изложения материала. Здесь каждая последующая лекция продолжала и развивала предыдущую. Курсы народного университета не ставили своей целью дать завершённую систему знаний, а были призваны вызвать у слушателей интерес к изучаемым вопросам, стимулировать к самостоятельной работе².

Деятельность народного университета осуществлялась на общественных началах. Работу координировал совет, в состав которого входили председатель, его заместитель, секретарь, руководители факультетов и члены совета, выполнявшие отдельные поручения. Помощь в организации учебного процесса оказывало местное отделение общества «Знание».

В 1967 г. деятельность народного университета была прекращена. Лишь в ноябре 1970 г. занятия возобновились. Численность посещающих занятия народного университета представлена в таблице 2.

Таблица 2

Численность слушателей факультетов народного университета в 1970 г.*

№	Наименование	Количество слушателей (чел.)
1	Факультет истории искусства	45
2	Факультет истории киноискусства	38
3	Факультет музыки	75
4	Факультет здоровья	158
Итого		316

* Составлено по: Архивный отдел администрации г. Лесного. Ф. 39. Оп. 1. Д. 9. Л. 13-14.

¹ ЦДООСО. Ф. 4458. Оп. 1. Д. 170. Л. 8; Д. 172. Л. 164.

² Культурно-просветительная работа / Под ред. Б.А. Юрина. М., 1969. С. 304.

Небольшое число слушателей факультетов объяснялось тем, что занятия в народном университете возобновились только в конце 1970 г., после трехлетнего перерыва.

В 1970-е гг. структура народного университета подверглась изменению: в качестве самостоятельного начал работать университет здоровья с факультетами для молодежи, мужчин, женщин, лиц пожилого возраста. В начале 1970-х гг. на базе ДК «Современник» был также организован университет правовых знаний с факультетами советского права, народных заседателей, товарищеских судов, правопорядка¹.

В начале 1980-х гг. при общежитиях были организованы народные школы «Я + Я = семья» для молодых супругов.

Ещё одним приоритетным направлением деятельности политико-массового отдела являлась организация клубов различной направленности. При ДК в различное время были созданы клубы «Красная гвоздика», который проводил работу с пенсионерами, «Лира», организовывавший отдых людей среднего возраста. Существовали и клубы по интересам: любителей минералов «Агат», филателистов и др. Были организованы также клубы для молодежи: дискотек «Фонограф» и клуб самодеятельной песни «Меридиан». В общежитиях работали клубы: «Политический», «Контакт», «Ты и я – дружная семья», молодежные клубы «Добрые встречи» и «Эврика».

Одним из наиболее популярных направлений деятельности ДК «Современник» была организация конкурсов, смотров, фестивалей художественной самодеятельности. Концерты самодеятельных артистов были настолько популярны, что всегда проходили при переполненных залах².

В начале 1960-х гг. создатели комсомольско-молодежных суббот стали организаторами и судьями первых в городе игр «Клуба веселых и находчивых» (КВН). В отличие от многих других форм самодеятельности, которые так или иначе были инспирированы партийной, комсомольской и профсоюз-

¹ Архивный отдел администрации г. Лесного. Ф. 39. Оп. 1. Д. 12. Л. 22.

² Мельникова Н.В. Феномен закрытого атомного города. Екатеринбург, 2006. С. 90.

ной организациями и находились под их патронажем, КВН родился «снизу»¹. В состав жюри был также приглашен Л. Надпорожский (начальник цеха № 2, в последующем главный инженер, директор завода). Игры КВН, проходившие в Доме культуры, были очень популярны среди населения, зал всегда был полон. Соревновались, в основном, команды подразделений завода: серийного конструкторского бюро («Колун»), цеха № 2 («Лапоть»), цеха № 14 («Лесорубы») и др.²

Вскоре появилась городская команда КВН, которая была сформирована в основном из команд серийного конструкторского бюро и центральной лаборатории завода. Ее возглавил капитан третьего ранга Ю. Герасимовский. Художественным руководителем был старший научный сотрудник центральной лаборатории Г. Грижас³. Городская команда многократно являлась участником полуфинала областного тура игр КВН⁴. Однако к концу 1960-х гг. произошел спад массового движения КВН⁵.

Следует отметить, что причиной активизации проведения массовых мероприятий служили разнообразные юбилейные даты. Так, только за 1967 г. было организовано 78 тематических вечеров, которые шли под девизом «50-летию Советской власти – достойную встречу» и вечеров отдыха трудящихся с охватом 44000 человек, дано 385 концертов и спектаклей с охватом 161000 человек⁶. феврале 1975 г. на базе Дома культуры «Современник» был организован первый городской фестиваль самодеятельного творчества трудящихся. В рамках фестиваля были проведены жанровые конкурсы и смотры: военно-патриотической песни, духовой музыки, танцевальных коллективов, исполнителей бального танца, оркестров и ансамблей народных инструментов, хоровых коллективов и любительских кинофильмов⁷.

¹ Шагин В.Е. Невыдуманные рассказы. Лесной, 1998. С. 97.

² Кузнецов В.Н. Указ. соч. С. 184.

³ Шагин В.Е. Указ. соч. С. 101.

⁴ ЦДООСО. Ф. 4458. Оп. 8. Д. 12. Л. 164.

⁵ Шагин В.Е. Указ. соч. С. 103.

⁶ ЦДООСО. Ф. 4458. Оп. 8. Д. 12. Л. 162-164.

⁷ Кокоулина Н. В феврале... лет назад: Летопись города // Вестник. 1997. 28 марта. С. 4.

В последующем такие фестивали самодеятельного творчества трудящихся проводились ежегодно. Лидерами фестивалей были коллективы цехов № 1, 2, 10, 12, 20, 21, 35, отделы № 8 и 83, отдел рабочего снабжения. Как отмечал О.В. Пономарев (второй секретарь ГК ВЛКСМ в 1974 – 1975 гг.), подготовка к смотрам художественной самодеятельности выливалась в целый комплекс организационных мероприятий. Начальники отделов, цехов и других подразделений подключались к работе по подготовке к фестивалям, приходили на «прогон» выступлений. Зрительный зал был полон даже во время репетиций, на сами же фестивали попасть было трудн¹.

Коллектив ДК занимался проведением различных по форме и тематике праздничных мероприятий. Перед зданием Дома культуры была площадь, где чаще всего и проходили массовые мероприятия, приуроченные к различным праздникам. Уже в декабре 1957 г. там была установлена городская елка². В последующем это стало традицией: каждый год площадь украшали к Новому году. Регулярно проводились праздники, посвященные Дню молодежи, Дню города, Дню книги, Уральские вечера и т.п.³

Проведение Уральских вечеров – общегородских традиционных праздников, посвященных Дню строителя – было инициировано городским комитетом ВЛКСМ. «Уральские вечера» проходили по следующей программе: концерт, танцы, показ кинофильмов об Урале, встречи с уральскими композиторами, поэтами и писателями, продажа их книг⁴.

Особо любимы населением были праздники, посвященные Дню города. Они проходили в июне на многих городских площадках. На площади Дома культуры «Современник» выступали творческие коллективы и проходили награждения по итогам различных городских конкурсов (на лучшее оформление дворовой площадки, на лучшую песню о городе и т.д.). Праздники заканчивались залпами разноцветного фейерверка.

¹ Кузнецов В.Н. Указ. соч. С. 201.

² Кокоулина Н. В декабре... лет назад: Летопись города // Вестник. 1996. 27 декабря. С.3.

³ ЦДОСО. Ф. 4458. Оп. 8. Д. 3. Л. 115; Оп. 12. Д. 2. Л. 82.

⁴ Кокоулина Н. В августе... лет назад: Летопись города // Вестник. 1996. 16 авг. С. 5.

Работники и участники художественной самодеятельности Дома культуры активно осуществляли шефскую работу. Они регулярно выезжали с концертами и спектаклями, творческими консультациями в подшефный совхоз «Таежный», оказывали помощь в организации художественной самодеятельности. Кроме того, Дом культуры частично обеспечивал клуб совхоза музыкальными инструментами, сценическими костюмами и реквизитом¹. За активное участие в культурном обслуживании тружеников села в период проведения полевых работ в 1979 г. коллектив ДК «Современник» был награжден дипломом ВЦСПС².

Коллективы Дома культуры занимались также организацией культурных программ на избирательных участках во время выборов³.

Большой популярностью у горожан пользовались выступления самодеятельных творческих коллективов ДК «Современник». Зрителей привлекали разнообразные концерты и спектакли. Концерты самодеятельных артистов были настолько популярны, что проходили при переполненных залах. Динамика численности творческих коллективов представлена в таблице 3.

Таблица 3

**Численность творческих коллективов Дома культуры «Современник»
в 1960 – 1990 гг.***

Год	Творческие объединения молодежи и трудящихся	Коллективы детского отдела	Общая численность творческих коллективов
1960	10	10	20
1975	16	15	31
1990	24	25	49

* Составлено по: ЦДООСО. Ф. 4458. Оп. 1. Д. 170. Л. 81-83; Архивный отдел администрации г. Лесного. Ф. 39. Оп. 1. Д. 15. Л. 19; Д. 60. Л. 55.

Данные таблицы 3 свидетельствуют о том, что пик создания коллективов, как взрослого, так и детского сектора ДК, пришелся на 1970 – 1980-е гг.

¹ ЦДООСО. Ф. 4458. Оп. 8. Д. 12. Л. 165.

² Дому культуры – 25 лет. Н.Тура, 1982. С. 45.

³ Архивный отдел администрации г. Лесного. Ф. 1. Оп. 1. Д. 53. Л. 171.

Духовная атмосфера тех лет стимулировала подобные формы творчества. Деятельность коллективов художественной самодеятельности поддерживалась также сверху, поскольку эти показатели учитывались при подведении итогов социалистических соревнований. Так, например, за высокие показатели, достигнутые в социалистическом соревновании по достойной встрече XXVI съезда КПСС, коллектив ДК «Современник» в 1982 г. был занесен в книгу Почета г. Лесного¹.

Рассмотрим деятельность творческих коллективов Дома культуры «Современник».

Народный музыкально-драматический театр. В марте 1958 г., через полгода после открытия Дома культуры, в городе состоялась премьера спектакля драматического коллектива. Первый спектакль был поставлен по пьесе В. Розова «В поисках радости»². С тех пор театр оставался одним из самых массовых и популярных самодеятельных коллективов в городе. Актеры были людьми различных профессий: служащие, инженерно-технические работники, рабочие, студенты, учащиеся. Коллектив объединял людей разного возраста: самому младшему участнику было 16, самому старшему – 60 лет³.

В репертуаре театра были произведения советской и зарубежной классики, музыкальные и драматические спектакли по пьесам современных драматургов. Балетная труппа осуществляла постановку различных балетов. Репертуар театра был рассчитан не только на взрослых, но и на детей (балеты «Доктор Айболит», «Щелкунчик», новогодние представления).

В 1962 г. «за успехи в деле пропаганды театрального искусства и большую работу по эстетическому воспитанию трудящихся» коллективу было присвоено звание «Народный»⁴. С этого времени он получил название «Народный музыкально-драматический театр», и в последующем руководители и артисты театра с периодичностью в три года подтверждали перед об-

¹ Дому культуры – 25 лет. Н.Тура, 1982. С. 3.

² Савенок И. Предлагаю идти вместе // Вестник. 2007. 26 апр. С. 6.

³ Дому культуры – 25 лет. Н.Тура, 1982. С. 5.

⁴ Там же. С. 2.

ластным жюри звание «Народный». В 1977 г. творческому коллективу было присвоено звание «Коллектив имени 60-летия СССР»¹.

За 1958 – 1991 гг. коллективом народного музыкально-драматического театра было поставлено 53 спектакля и 6 балетов. Ежегодно более 10 тысяч зрителей посещали спектакли театра. В географию гастрольных поездок творческого коллектива входили Свердловск, Нижний Тагил, Красноуральск, Качканар и ряд других городов.

Танцевальный коллектив был создан в 1957 г. Его руководителем являлась Р.П. Васильева. В основе репертуара были танцы народов мира. Коллектив принимал участие в городских смотрах художественной самодеятельности, концертах и праздниках, посвященных знаменательным событиям, был задействован в опереттах, ставил самостоятельные балетные спектакли.

В июле 1972 г. исполком городского Совета депутатов трудящихся принял решение о повышении танцевальной культуры в городе, где был отмечен ее низкий уровень, увлечение молодежи западными ритмами². Это решение положительно повлияло на деятельность танцевального коллектива. Импульс для развития получило направление бальных танцев. В городе были подготовлены руководители-общественники по преподаванию современных бальных танцев, которые организовали массовое обучение. По результатам этой работы в апреле 1973 г. был проведен смотр-конкурс, где приняли участие 50 танцевальных пар³.

В 1975 г. несколько танцевальных пар приняли участие в конкурсе по спортивным танцам «Памирская осень», проходившем в рамках Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества в Ленинабаде. После этого фестиваля энтузиастами танцевального коллектива было принято решение о создании ансамбля бального танца «Звездопад». Коллектив до 1982 г. возглавляла балетмейстер первой категории М. Баева. С 1982 г. ансамблем руководила Е. Сеченина. Танцевальные пары принимали участие во многих городских и

¹ Дом культуры «Современник». 45 лет. Лесной, 2002. С. 32.

² Кокоулина Н. В июле... лет назад: Летопись города // Вестник. 1996. 26 июля. С.2.

³ Архивный отдел администрации г. Лесного. Ф. 39. Оп. 1. Д. 12. Л. 23.

областных конкурсах, проходивших в Свердловске, Полевском, Каменске-Уральском, Перми. Одним из самых успешных для ансамбля был конкурс «Уральские узоры», который состоялся в июне 1979 г. в г. Свердловске. Показав сложную и оригинальную программу, ансамбль был признан лучшим и стал лауреатом. В том же году за активную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, высокий идейно-художественный уровень репертуара и исполнительского мастерства ансамблю было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив»¹.

Хор русской песни. В 1957 г. был создан хор ветеранов. Его организатором и руководителем до 1966 г. являлся А.Ф. Мельников. В 1966 г. хор ветеранов возглавил П.М. Барчуков. В 1972 м с приходом нового руководителя А.П. Короткого среди участников коллектива появились молодые люди, и, соответственно, поменялось название: хор ветеранов стал ансамблем «Русская песня». Из числа участников ансамбля были образованы малые творческие группы: дуэты Г. Морозовой и С. Хвастуновой, Л.Федоренко и В. Деминной. В 1981 г. коллектив возглавил Ю.Н. Предеин. В ансамбле появился ряд солистов, был организован квартет.

Вокальный коллектив был организован в 1957 г. В его состав вошли Н.К. Улыбушева, Л.Е. Дуюнова, Т.И. Севастьянова. Первым руководителем объединения был И.А. Клементов, в 1961 – 1972 гг. – Т.И. Шеина, в 1973 – 1991 гг. – М.К. Яковлева². В 1980-е годы в коллективе занималось свыше 20 солистов. Основу репертуара составляли популярные произведения советских и зарубежных авторов.

Академический хор был создан в 1957 г. В состав хора вошли участники художественной самодеятельности одного из первых учреждений культуры города – Клуба молодежи. Организаторами коллектива стали И. и Г. Клементовы, Л. Тюрина³. Его репертуар был разнообразен: произведения русских, советских, западных композиторов, обработки народных песен. Деятельность

¹ Дом культуры «Современник». 45 лет. Лесной, 2002. С. 32.

² Дому культуры – 25 лет. Н.Тура, 1982. С. 20.

³ Там же. С. 13.

теского коллектива неоднократно отмечалась на областных смотрах художественной самодеятельности творчества трудящихся. В 1983 г. хору было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив»¹.

Духовой оркестр был создан в 1957 г. Организатором и первым его руководителем являлся В.П. Кукушкин. С 1960 по 1986 годы коллектив возглавлял Н.М. Малков, с 1986 г. и до конца рассматриваемого нами периода – Е.И. Афанасов. В 1980-е годы оркестр насчитывал более 40 музыкантов. Коллектив был непременным участником всех парадов, проводимых в городе. Virtuозные концертные программы музыкантов пользовались большой популярностью. Большую практическую помощь коллективу оказывал военный дирижер А.А. Смирнов². В начале 1990-х годов оркестр прекратил свое существование.

Киностудия «Колумб». С целью объединения кинолюбителей при поддержке городского комитета КПСС в сентябре 1959 г. была создана любительская киностудия. Первым ее руководителем стал С.Е. Федоровский. На первое заседание клуба пришло 20 человек. Отсутствие многого необходимого в процессе создания фильмов охладило пыл людей и вскоре в клубе осталось только двое: С.Е. Федоровский и А.П. Вольнов. Они вступили в Свердловское общество кинолюбителей, что дало им возможность получать небольшое количество 16-ти миллиметровой обратимой киноплёнки, которую в магазинах тогда не продавали. Вскоре цех № 4 изготовил для клуба несколько бачков для проявки киноплёнки, а цех № 34 – 2 сушильных барабана.

6 марта 1960 г. был снят первый фильм – «Проводы русской зимы». В следующее воскресенье прошли съемки городских соревнований рыболовов, затем – мотокросса. Только месяц был в распоряжении коллектива клуба для подготовки первого выпуска киножурнала, который следовало показать в Первомайские праздники. Федоровский и Вольнов собирались по несколько раз в неделю, просиживали за проявкой кинолент и монтажом по 7 – 8 часов,

¹ Дом культуры «Современник». 45 лет. Лесной, 2002. С. 32.

² Дому культуры – 25 лет. Н.Тура, 1982. С. 19.

уходили домой на рассвете, но успели подготовить киножурнал к празднику. Впервые он был продемонстрирован 1 и 2 мая в фойе кинотеатра «40 лет Октября», затем в Клубе молодежи и на цеховых вечерах. Первомайскую демонстрацию 1960 г. снимали уже на цветную обратимую киноплёнку.

Осенью 1960 г. в любительскую киностудию пришли В.С. Веселов, А.Н. Никаноров, Ю.А. Крыжановский. В 1961 г. к коллективу присоединились А.П. Шишацкий, И.Г. Косяков, Б.С. Михайлов и С.В. Овчарова. По воспоминаниям Федоровского, все съемки проводились в свободное от работы время. В большинстве случаев не было ни сценария, ни дикторского текста. Главным было заснять событие. Чтобы меньше резать и клеить плёнку, старались снимать монтажно¹.

За первые пять лет работы коллектив любительской киностудии создал 15 выпусков киножурнала, сюжеты об ударниках коммунистического труда, о работе дружинников, о митинге трудящихся города по случаю награждения предприятия «Электрохимприбор» орденом В.И. Ленина, о закрытии спортивного летнего сезона 1962 г. и ряде других событий. За фильм о ходе подготовки к выборам в Верховный Совет СССР киностудии была вручена Почетная грамота от имени Городского совета депутатов трудящихся.

В 1964 г. было подготовлено три фильма о спортивной жизни города: «Городская спартакиада здоровья», «Открытие центрального городского стадиона и спортивного клуба «Факел», «Спартакиада шагает по городу». Первые два фильма были озвучены и показаны в Москве на спортивной отчетной конференции отрасли, проходившей в актовом зале Центрального Комитета профсоюза. Преобладание спортивной тематики объяснялось большим вниманием руководителей спортивного клуба «Факел» к киностудии «Колумб». За кинофильмы о спорте С. Федоровский был дважды награжден бронзовыми медалями от имени Центрального Совета физической культуры и спорта и памятной лентой «Лучший активист».

В 1965 г. руководителем киностудии стал А.П. Шишацкий.

¹ Федоровский С. Неповторимая история // Вестник. 1999. 27 авг. С. 13.

В октябре 1967 г. в городе был впервые проведен конкурс на лучший любительский фильм, основная работа по подготовке и проведению которого осуществлялась коллективом киностудии ДК. На конкурсе было представлено семь работ, лучшими признаны: «Исторические годы», «Спортивное обозрение», «На Чусовую» и «Летопись семилетия»¹.

Первые фильмы в киностудии были созданы о жизни жителей города. В дальнейшем было взято направление на создание кинодокументальной летописи и игровых фильмов. Всего киностудией было отснято около 130 фильмов, среди которых «Наш не простой советский человек», «По ленинским местам», «Ровесник Октября», «Наша жизнь», «День Победы», документальная кинолетопись «25 лет городу» и др. Фильмы были сняты в разных уголках страны. Так в апреле 1975 г. в честь 30-летия Победы был создан фильм об участниках Великой Отечественной войны, путешествовавших по городам-героям. Созданные киностудией фильмы демонстрировались для жителей Лесного на летних агитационных площадках и в ДК «Современник» на различных мероприятиях.

В 1980-е гг. киностудией на общественных началах руководил В.В.Головков, режиссером киностудии был В.Н. Юрин².

Ансамбль русских народных инструментов «Юность». В 1968 г. из числа учащихся ГСПТУ-78 Г.М. Чухланцев создал ансамбль. Коллектив отличался непостоянством состава: после окончания училища, через каждые два года, из ансамбля уходило определенное количество участников, одновременно приходили новички³.

Ансамбль со своими программами часто выступал в ГСПТУ-78, клубе «Звезда», в производственных коллективах «Электрохимприбора», принимал активное участие в праздничных концертах, городских смотрах художественной самодеятельности, неоднократно выступал в программах Свердловского областного телевидения. Ансамбль был дипломантом различных обла-

¹ ЦДООСО. Ф. 4458. Оп. 8. Д. 38. Л. 2-3.

² Дому культуры – 25 лет. Н.Тура, 1982. С. 23.

³ Там же. С. 21.

стных и городских смотров художественной самодеятельности. Он успешно сотрудничал в концертной деятельности с другими творческими коллективами Дома культуры «Современник».

Цирковой коллектив был создан в начале 1970-х гг.¹ Руководителем коллектива являлся С.Н. Солодов. Основными жанрами работы были акробатика и воздушная гимнастика. Коллектив активно участвовал в концертах и смотрах художественной самодеятельности города, вечерах для школьников, утренниках. Коллектив принял участие в праздновании 30-летия «Электрохимприбора» и был отмечен благодарственным письмом и юбилейной медалью. В 1980-е гг. в коллективе занималось более 30 человек².

Коллектив художественного слова начал работу в 1973 г. Его руководителем была З.Г. Бадьина. В своей работе над психофизическим действием Зоя Григорьевна руководствовалась нейрохронической техникой З. Савкиной. Работа над актерским мастерством велась по системе Станиславского и Немировича-Данченко³. Таким образом, участники художественной самодеятельности получали квалифицированную помощь в подготовке к поступлению в театральные вузы страны.

Ансамбль «Звуки» появился в феврале 1975 г. Официально стал ансамблем ДК «Современник» с 1978 г. Руководителем коллектива был С. Каменных. К середине 1980-х гг. сложился следующий состав ансамбля: гитарист В. Живаев, пианист и флейтист И. Нечкин, солистка Л. Зубарева. В репертуаре группы были песни и композиции советских и зарубежных авторов, аранжировки известных мелодий, песни собственного сочинения. Коллектив принимал активное участие в городских фестивалях и смотрах⁴.

Студия современной хореографии и танцевальная группа «Ритм» были созданы в 1980 г. Организатором и руководителем студии на общественных началах являлся старший преподаватель отделения Московского инженерно-

¹ Архивный отдел администрации г. Лесного. Ф.39. Оп. 1. Д. 9. Л. 12.

² Дом культуры «Современник». 45 лет. Лесной, 2002. С. 45.

³ Дому культуры – 25 лет. Н.Тура, 1982. С. 22.

⁴ Там же. С. 32.

физического института, кандидат физико-математических наук А.В. Быстриков.

Целью коллектива было знакомство всех желающих с многообразием выразительных средств современного танца, развитие пластики, повышение танцевальной и музыкальной культуры людей, пришедших в студию. На занятиях, наряду с обязательными элементами классического танца, знакомились с танцем «модерн», эстрадным, характерным танцем, элементами танцев народов мира и пластикой в стиле «диско». В студии регулярно занималось около 30 человек в возрасте от 16 до 35 лет.

Наиболее опытные участники студии М. Журлицына, С. Юрченко, И. Чепкасова, Н. Карпова составили концертную танцевальную группу «Ритм», целью которой являлся показ на сцене наиболее интересных композиций, созданных в студии¹.

Инструментальный джаз-ансамбль. В 1981 г. любители джазовой музыки, объединившись, создали джаз-ансамбль. Организатором коллектива стал А.А. Ахметченко. Своей целью ансамбль ставил пропаганду советского и лучших образцов мирового джаза. Коллектив принимал активное участие в концертах, смотрах-конкурсах самодеятельного творчества трудящихся города.

Вокально-инструментальный ансамбль «Движение» был организован в 1981 г. Руководство коллективом на общественных началах осуществлял А.Ю. Хрулев. Вокально-инструментальный ансамбль ставил своей целью пропаганду советской песни. Уже в 1981 г. коллектив стал лауреатом городского смотра политической песни².

Ансамбль ложкарей был образован в 1981 г. В состав данного коллектива входили работники «Электрохимприбора», учащиеся ГСПТУ-78 и школ города, работники Дома культуры «Современник». Руководил ансамблем на общественных началах Н.В. Смагин.

¹ Дому культуры – 25 лет. Н.Тура, 1982. С. 26-27.

² Там же. С. 34.

Молодежный отдел. В целях улучшения работы по организации

За активное участие в воспитательной и военно- досуговая молодежи в августе 1981 г. в Доме культуры был создан молодежный отдел, которым руководила В.М. Кучур. Главной целью было развитие самостоятельного творчества молодежи.

Традиционными были вечера «Посвящение в рабочий класс», «Проводы в Советскую Армию», «Огоньки», «Дари людям радость!» для актива молодежи общежитий, посвященные окончанию творческих сезонов. Проводились поэтические вечера, клубные часы на производстве, занятия школы «Я + Я = семья» для подготовки молодых людей, проживающих в общежитиях, к предстоящей супружеской жизни, театральные встречи, вечера отдыха молодежи.

Совместно с ГК ВЛКСМ отдел проводил смотры-конкурсы на лучший вечер отдыха из цикла «Танцевальная суббота». По условиям конкурса первичные комсомольские организации организовывали вечера для молодежи всего города. Всего в течение года в среднем проводилось 80-85 балов, вечеров танцев и отдыха.

При молодежном отделе работало 4 клуба по интересам: дискотек «Фонограф», клуб самостоятельной песни «Меридиан», клубы при общежитиях «Дружба» («Добрые встречи») и «Орбита» («Эврика»).

Дискотек «Фонограф» был создан в апреле 1978 г. при ГК ВЛКСМ. С февраля 1980 г. коллектив начал работать в Доме культуры «Современник». Руководителем клуба являлся Ю. Староверов¹.

В рассматриваемый период клубом было подготовлено и проведено более 20 танцевальных и несколько тематических программ. К лучшим из них можно отнести «Маршрутами Олимпийского огня» (автор сценария и режиссер – Ю. Староверов) – программа, подготовленная ко Дню города в 1980 г.; тематическую программу «Мы» новосибирского автора М. Копеловой, посвященную проблемам современной молодежи (режиссер – Ю. Старо-

¹ Дому культуры – 25 лет. Н.Тура, 1982. С. 41.

веров). В 1981 г. дискотекс клуб сал дипломантом первого областного смотра-конкурса дискотекс с тематической программой «Дарим шар земной детям» (режиссер – Ю. Староверов)¹. патриотической работе среди молодежи дискотекс клуб «Фонограф» был награжден почетными грамотами отдела культуры исполкома Горсовета и командования воинской части.

Молодежный театр «Эксперимент» начал свою работу как школьный драматический кружок весной 1979 г. на базе средней школы № 74. Руководителем молодежного театра «Эксперимент» был С.И. Рудой. Первая работа коллектива была показана на сцене ДК уже в декабре 1979 г. Спектакль по пьесе А. Хмелика и М. Шатрова «А дождь лил как из ведра» был сыгран 8 раз для жителей города.

Сезон 1981-82 гг. коллектив театра начал с вечера «В гостях у «Эксперимента». На вечере было рассказано о создании коллектива, о спектаклях, показаны отрывки из них. В феврале 1982 г. театр выпустил спектакль по пьесе Э. Скриба «Шарлатанство». Эту работу коллектив представил на областном смотре-конкурсе драматических коллективов «Театральная весна – 82» и получил диплом III степени.

Театром была проделана большая работа по подготовке и проведению городских праздников, новогодних вечеров, вечеров «Слава труду» и других подобных мероприятий.

Клуб самодеятельной песни «Меридиан» был организован при молодежном отделе Дома культуры в феврале 1981 г.² До этого времени любители авторской песни собирались в туристическом клубе «Меридиан» спортивного клуба «Факел» и уже побывали на нескольких летних фестивалях. Актив клуба составили С. Токарев (руководитель), В. Струганов, А. Невоструев, С. Войтенко и В. Кучур. В сентябре 1982 г. клуб возглавила Л. Попова. С ее приходом началось обучение всех желающих игре на гитаре.

¹ Дому культуры – 25 лет. Н.Тура, 1982. С. 40.

² Дом культуры «Современник». 45 лет. Лесной, 2002. С. 23.

Каждую неделю в клубе встречались люди разных возрастов и профессий: строители, врачи, педагоги, инженеры, рабочие, студенты и школьники. Они организовывали туристические походы и слеты, фестивали, конкурсы, выездные концертные программы, выступали в военных частях, школах, профилакториях.

Количество лауреатов фестивалей – «Морозко» в г. Озерске, «Снежинка» в г. Снежинске, «Апрель» в г. Новоуральске, «Капель» в г. Качканар, «Июльские зори» на озере Таватуй, «Листопад» на озере Сунгуль и других – росло год от года, от фестиваля к фестивалю¹. Особых успехов добилось семейное трио Климовых. В 1985 – 1986 гг. на областных фестивалях самодеятельной песни «Морозко» (г. Озерск), «Снежинка» (г. Снежинск), «Апрель» (г. Новоуральск) трио становилось победителем в различных номинациях².

В ноябре 1982 г. в Доме культуры был впервые организован фестиваль авторской песни «Встреча друзей», прошедший с большим успехом. В последующем фестиваль стал традиционным. Его проводили в ноябре, но посвящали дню рождения комсомола.

Агитбригада «Ровесник» существовала с сентября 1981 г. Руководила коллективом Л.С. Фетисова. Участниками агитбригады были учащиеся ГСПТУ-78 в возрасте от 15 до 17 лет. Свою работу агитбригада строила, опираясь на конкретный материал, обличая со сцены пороки, отмечая положительные стороны жизни города³.

В 1990 г. молодежный отдел был расформирован, однако деятельность входивших в него творческих коллективов не прекратилась.

аДетский отдел работал с первых дней открытия ДК. Руководителями отдела в разное время становились О.И. Платонова, награжденная нагрудным знаком ВЦСПС «За отличную работу в культурно-просветительных учреждениях профсоюзов», Л.И. Смирнова, В.М. Кучур, Н.М. Упоров. е отдела велась разнообразная работа с трудными подростками: проведение бесед и лек-

¹ Кузнецов В.Н. Указ. соч. С. 90.

² Артемова М. Мир добрых традиций // Вестник. 1999. 15 окт. С. 14.

³ Дому культуры – 25 лет. Н.Тура, 1982. С. 31.

ториев, организация коллективов художественной самодеятельности (театр «Подросток», кружки гитаристов и духовой)¹. Большой популярностью К 1960 г. детский сектор объединял деятельность 2 технических (25 человек) и 8 кружков художественной самодеятельности (206 человек)².

Детский отдел проводил большую и разнообразную работу по воспитанию подрастающего поколения. Для старшеклассников работали клубы «Гренада», «Доблесть», «Подружка», «Открой для себя красоту», кинолекторий «Ты и закон». Мероприятия, проводимые в клубах, способствовали расширению кругозора учащихся по различным видам искусства, воспитанию у подростков патриотизма. На базу детей младшего и среднего школьного возраста пользовались новогодние представления, спектакли, утренники, концерты и киноклубы «Огонек» и «Почемучка». Н.М. Упоровой был открыт клуб выходного дня «Веселинка» (концертные программы с элементами театрализации; данная идея появилась у Л.И. Смирновой и ее коллектива «Алые паруса»)³.

Детский отдел проводил также работу в клубах ЖЭЖов, где проводились конкурсы, встречи, игровые программы. При клубах работали кружки чеканки, вязания, макраме, гитаристов. В середине 1980-х гг. работой при ЖЭЖах и киноклубами руководила инструктор детского отдела Н.М. Упорова.

В летний период детский отдел проводил утренники, вечера, концерты в городских и загородных пионерских лагерях, на агитационных площадках.

Ведущим коллективом отдела являлся драматический – «Алые паруса», созданный в 1957 г. как театр-спутник народного музыкально-драматического театра. Первым руководителем была З.Г. Бадина, с 1977 г. – Л.И. Смирнова. С приходом в 1989 г. режиссера Л. Старцевой детский театр получил название «Тутти-Фрутти».

Вокальные ансамбли «Надежда», «Веснянка», «Росинка» были созданы в 1979 г. Руководила коллективами А.И. Колесникова, концертмейстером

¹ Архивный отдел администрации г. Лесного. Ф.39. Оп. 1. Д. 44. Л. 2.

² ЦДОСО. Ф. 4458. Оп. 1. Д. 170. Л. 83.

³ Дом культуры «Современник». 45 лет. Лесной, 2002. С. 4.

была О.С. Хрулева. Ансамбли являлись лауреатами областных и городских конкурсов. В 1983 г. им было присвоено звание «Образцовый коллектив»¹.

В 1977 г. О.В. Игошева создала хореографический коллектив «Ровесник»². Ежегодно коллектив представлял свою отчетную концертную программу, активно и плодотворно сотрудничал с детским драматическим коллективом и народным музыкально-драматическим театром. Уже в 1984 г. танцевальному коллективу было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив»³.

В 1980-е гг. в 25 коллективах детской художественной самодеятельности занималось свыше 600 детей и подростков⁴.

С деятельностью творческих коллективов учреждения была тесно связана работа **художественно-постановочного отдела**. Отдел начал работать со времени открытия Дома культуры. Коллектив занимался оформлением спектаклей: разработкой эскизов сценографии, декораций, бутафории, костюмов и их изготовлением; созданием наглядной агитации; оформлением фасада ДК к различным праздникам; оказывал помощь в улучшении работы по созданию наглядной агитации различным городским структурам⁵.

Костюмерно-пошивочный отдел начал работать со времени открытия Дома культуры. До 1991 г. заведующими в разное время были Т.М. Ананьева, М.М. Чернопятова. Отдел изготовлял сценические костюмы, производил их ремонт, осуществлял подбор костюмов по заказам творческих отделов и руководителей коллективов, декоративное оформление внутренних помещений, занимался изготовлением ростовых кукол⁶.

Вспомогательный отдел появился со времени открытия Дома культуры. Отдел координировал работу технического персонала (уборщиц, дежурных, контролеров, дворников); обеспечивал отделы и коллективы аппаратурой, тканью на пошив сценических костюмов, призами к конкурсам и т.п.

¹ Дому культуры – 25 лет. Н.Тура, 1982. С. 8.

² Сайтова Т. Она идет по жизни... танцует // Вестник. 2007. 19 апр. С. 26.

³ Дом культуры «Современник». 45 лет. Лесной, 2002. С. 32.

⁴ Архивный отдел администрации г. Лесного. Ф. 39. Оп. 1. Д. 60. Л. 55.

⁵ Там же. Ф. 1. Оп. 1. Д. 27. Л. 261.

⁶ Дом культуры «Современник». 45 лет. Лесной, 2002. С. 10.

Работников Дома культуры можно разделить на 4 категории: руководители (должности руководителей учреждения и структурных подразделений); специалисты (должности специалистов культуры; специалистов, выполняющих инженерно-технические работы); служащие; рабочие (основные и вспомогательные рабочие).

Вопросами подбора кадров творческих работников в основном занималась администрация Дома культуры путем переписки, личного знакомства, централизованного направления молодых специалистов из учебных заведений¹. На протяжении 1960-х гг. в справках о работе отдела культуры Горсовета было отмечено, что учреждения культуры, особенно ДК, недостаточно укомплектованы кадрами художественных руководителей². Так, в начале 1960-х гг. из 15 мест руководителей творческих коллективов Дома культуры было занято 12. 9 человек работали по совместительству. Учреждение испытывало необходимость в режиссере народного театра, руководителе вокального коллектива, пианисте-аккомпаниаторе и художнике³. В 1969 г. число творческих работников составило 25 человек, вакантными на тот период были должности заместителя директора, руководителей духового и эстрадного оркестров, баяниста и пианиста-аккомпаниатора⁴. Недостаток руководителей сказывался не только на качестве деятельности творческих коллективов Дома культуры, но и на количестве участников художественной самодеятельности. Так, в связи с отсутствием балетмейстера, режиссера, руководителей духового оркестра и академического хора число участников ряда самодеятельных коллективов в 1973 г. сократилось по сравнению с предыдущим годом⁵ (см. Таблица 4).

Таблица 4

¹ ЦДООСО. Ф. 4458. Оп. 8. Д. 12. Л. 165.

² Архивный отдел администрации г. Лесного. Ф. 39. Оп. 1. Д. 8. Л. 44; ЦДООСО. Ф. 4458. Оп. 8. Д. 5. Л. 52; Д. 12. Л. 160.

³ ЦДООСО. Ф. 4458. Оп. 8. Д. 12. Л. 153, 160.

⁴ Архивный отдел администрации г. Лесного. Ф. 39. Оп. 1. Д. 8. Л. 44.

⁵ Там же. Д. 12. Л. 25.

**Численность участников коллективов художественной самодеятельности
Дома культуры «Современник» в 1972 – 1973 гг.***

№	Название коллектива	Количество участников в 1972 г. (чел.)	Количество участников в 1973 г. (чел.)
1	Музыкально-драматический театр	50	35
2	Театр балета	35	15
3	Академический хор	46	31
4	Хор русской песни	25	22
5	Эстрадный оркестр	21	19
6	Ансамбль «Ритм»	15	13
7	Ансамбль «Бумеранг»	10	20
8	Оркестр народных инструментов	25	20
9	Мужской квартет	4	4
10	Мужской ансамбль	8	5
11	Женский ансамбль	8	6
12	Вокальный коллектив	10	8
13	Театр малых форм	10	13
14	Коллектив бальных танцев	65	66
Итого		332	277

* Составлено по: Архивный отдел администрации г. Лесного. Ф. 39. Оп. 1. Д. 12. Л. 21-23.

Отрицательно сказывалась на работе учреждения текучесть кадров. Как было отмечено в отчетах отдела культуры, причиной тому являлись низкий уровень трудовой дисциплины и отсутствие требовательности со стороны руководства Дома культуры. В коллективе учреждения некоторые нарушения оставались безнаказанными и не предавались широкой огласке из-за боязни руководства увеличения списка уволившихся¹.

Таблица 5

¹ ЦДОСО. Ф. 4458. Оп. 8. Д. 12. Л. 156-157.

**Численность работников Дома культуры «Современник»
в 1979 – 1986 гг.***

Год	Количество культпросветработников/ в т. ч. руководителей-совместителей	Количество киномехаников стационарных киноустановок	Количество работников младшего технического персонала	Количество ИТР и работников технических служб содействия	Всего
1979	33/17	2	22	11	68
1980	51/29	2	22	11	86
1981	42/14	2	24	11	79
1982	40/14	2	25	11	78
1983	40/8	2	27	11	80
1984	43/9	2	28	11	84
1985	43/8	2	28	11	84
1986	33/15	2	38	11	84

* Составлено по: Паспорт Дома культуры «Современник» // Материалы СКДЦ «Современник».

Как видно из данных таблицы 5, в 1979 – 1986 гг. существовала тенденция уменьшения доли культурно-просветительных работников. Если в 1979 г. культпросветработники составляли 48,5%, а в 1986 г. – 39,3% всех работников этого учреждения. Численность киномехаников и специалистов, выполнявших инженерно-технические работы, оставалась неизменной (13 человек) в рассматриваемые годы. Однако процентное соотношение их от числа всех работавших в ДК «Современник» уменьшилось с 19,1% в 1979 г. до 15,5% в 1986 г.

Уменьшение числа культпросветработников объяснялось их уходом в другие организации в связи с недовольством заработной платой и неудовлетворенностью своей работой. Именно на 1985 – 1986 гг. пришлось наименьшая сумма доходов от массовых мероприятий (см. Таблица 1).

С середины 1980-х гг. перед руководством Дома культуры встал вопрос о перестройке деятельности учреждения в соответствии с новыми требованиями, предъявляемыми населением. Это время отмечено устареванием тра-

диционного понимания отдыха и неприятием людьми чрезмерной идеологизации культурно-просветительной работы. В связи с этим руководство ДК «Современник» сократило проведение мероприятий идеологической направленности. С целью привлечения зрителей коллективы Дома культуры освоили новые формы работы: проведение фестивалей авторской песни, танцевальных программ, организация дискотеки и т.д., что положительно сказалось на посещаемости учреждения.

Таким образом, ДК «Современник» являлся одним из центров культурной жизни г. Лесного. В конце 1950-х – начале 1980-х г. на содержание учреждения выделялись значительные средства, благодаря чему быстрыми темпами развивалась его материально-техническая база. Дом культуры был оснащен специальным оборудованием, современными техническими средствами, необходимыми для реализации основных функций и видов предлагаемых населению услуг. Он одним из первых после учреждений областного центра внедрял у себя передовую технику. Существенную часть расходов ДК «Современник» составляли расходы на приобретение сценическо-постановочных средств и музыкальных инструментов, что позволяло на довольно высоком уровне организовать работу различных клубных формирований и коллективов художественной самодеятельности, проводить разнообразные по форме и тематике культурно-массовые мероприятия.

На базе ДК регулярно проводились разнообразные праздники и фестивали (КВНы, фестивали самодеятельного творчества трудящихся, фестивали авторской песни, Уральские вечера, Дни молодежи, Дни города и др.). Коллективы ДК «Современник» выезжали с концертами и спектаклями, творческими консультациями в подшефные совхозы, оказывали помощь в организации художественной самодеятельности, вели разнообразная культурно-просветительная работа с населением по месту жительства.

Одним из главных направлений работы Дома культуры была организация лекториев, народных университетов и школ. Однако проведение такого рода мероприятий резко снизилось с середины 1980-х гг. вследствие отсутствия интереса к ним со стороны посетителей учреждения.

С первых дней работы в Доме культуры была начата организация творческих коллективов. Их численность увеличилась с 20 единиц в 1960 г. до 49 в 1990 г., то есть практически в 2,5 раза. Однако периодически возникали проблемы с обеспечением ряда творческих объединений руководителями. Коллективы художественной самодеятельности не только развивали творческие способности своих участников, но и проводили разнообразную политико-воспитательную и культурно-массовую работу среди школьников, молодежи, трудящихся и пенсионеров. Многие из этих объединений добились значительных успехов в своей деятельности и были отмечены дипломами областных и региональных конкурсов самодеятельного творчества трудящихся.